

## **REGOLAMENTO ORDINAMENTO MUSICALE**

### **ART. 1 – FINALITA'**

La frequenza di un corso a indirizzo musicale è un'opportunità che la scuola offre agli alunni affinché, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, essi abbiano ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita percezione del sé fisico e della propria sfera creativa, la possibilità di implementare con un valore aggiunto la propria formazione di base. In questo senso lo studio della musica in sé rappresenta un'importante fattore di crescita, prioritario rispetto alla pratica di uno specifico strumento, verso il quale spesso si concentra invece la maggiore attenzione.

La distribuzione omogenea degli alunni in quattro diversi gruppi strumentali è indispensabile per garantire la continuità nel tempo dell'offerta formativa in ambito musicale ed è in funzione della musica d'insieme intesa come didattica caratterizzante del corso.

Lo studio dello strumento e le attività di musica d'insieme sono parte integrante del monte ore curricolare e sono materia d'esame di Stato.

### **ART. 2 – GLI STRUMENTI**

Le classi di strumento presenti nella nostra scuola sono le seguenti: Chitarra, Flauto, Pianoforte, Violino.

### **ART. 3 – ISCRIZIONI AI CORSI**

L'accesso al corso a indirizzo musicale avviene attraverso la procedura di iscrizione on-line predisposta dal MIUR tramite la segreteria dell'Istituto.

L'effettivo accesso al corso è subordinato al superamento di un'apposita prova orientativo-attitudinale predisposta dagli stessi docenti di strumento musicale.

Per gli iscritti al corso lo **strumento musicale diventa disciplina curricolare per la durata del triennio.**

### **ART. 4 – PROVE ATTITUDINALI**

Come riportato nell'art. due del D.M. del 6 agosto 1999 n. 201, l'ammissione degli alunni richiedenti, l'accesso al corso è subordinato al superamento di una prova *orientativo-attitudinale* sulla base della quale la commissione ammetterà gli alunni allo studio di uno dei quattro strumenti offerti dalla scuola.

La commissione è composta dagli insegnanti di strumento.

Non è richiesta alcuna specifica preparazione musicale, né una precedente conoscenza dello strumento: la prova può essere affrontata da tutti gli alunni interessati.

La commissione è comunque favorevolmente disposta ad ascoltare uno o più brani, nel caso in cui vi siano alunni con esperienze pregresse in uno dei quattro strumenti.

Le prove sono svolte per tutti i candidati con gli stessi modi e consistono in esercizi di difficoltà progressiva.

Durante la prova, dove si cercherà di mettere i ragazzi a proprio agio, verranno inoltre raccolti elementi utili al fine di cogliere la presenza di una buona motivazione e di un reale interesse ad intraprendere un percorso musicale- strumentale.

La prova riguarda i seguenti aspetti:

- Discriminazione e riproduzione di alcuni incisi ritmici.
- Discriminazione dell'altezza dei suoni.
- Intonazione, anche con accompagnamento del pianoforte, di alcuni incisi melodici.
- Coordinazione ritmico- motoria

Ogni ragazzo esprime un ordine di favore fra gli strumenti a disposizione.

La preferenza indicata sarà presa in considerazione, ma non sarà determinante per la commissione, la quale assegnerà gli strumenti, a proprio insindacabile giudizio, sulla base degli esiti del test.

Compatibilmente con le attitudini riscontrate di ogni ragazzo, le esigenze di organico della scuola e seguendo la graduatoria basata sui punteggi conseguiti dai ragazzi nelle prove, nell'attribuzione dello strumento si cercheranno di rispettare per quanto possibile le singole richieste, tenendo presente che, una volta raggiunto il tetto massimo stabilito per ogni strumento, si passerà all'assegnazione degli altri strumenti.

Quindi è importante che vi sia una piena disponibilità allo studio di qualsiasi strumento da parte del candidato.

La pubblicazione dei risultati all'albo della scuola avverrà non oltre i termini utili all'iscrizione alternativa ad altro corso.

#### **ART. 5 – UTILIZZO DELLA GRADUATORIA**

La graduatoria è utilizzata per:

- ammettere gli alunni alla frequenza del corso a indirizzo musicale secondo le disponibilità della scuola stessa;
- ammettere gli alunni alla frequenza del corso ad indirizzo musicale nel caso di ulteriori disponibilità.  
In questo caso la commissione, seguendo l'ordine della graduatoria stilata, proporrà al primo alunno in lista d'attesa l'assegnazione dello strumento resosi disponibile.

#### **ART. 6 – RINUNCIA AL CORSO MUSICALE**

**La rinuncia** da parte di un alunno al corso ad indirizzo musicale deve pervenire **entro due settimane** dalla pubblicazione della graduatoria definitiva e comporta il depennamento dalla graduatoria stessa.

Non sono autorizzate rinunce né all'inizio dell'anno scolastico, né in corso d'anno.

#### **ART. 7 – ORGANIZZAZIONE DEL CORSO**

Gli alunni ammessi al corso musicale effettueranno nell'ambito delle attività curriculari due lezioni settimanali : una individuale o a piccoli gruppi col proprio strumento e una collettiva (teoria e solfeggio o primi approcci alla musica d'insieme per le classi prime, pratica orchestrale per le classi seconde e terze).

#### **ART. 8 – DOVERI DEGLI ALUNNI**

Gli alunni si devono attenere alle norme contenute nel Regolamenti d'Istituto.

E' inoltre dovere dell'alunno:

- partecipare con regolarità alle lezioni;
- avere sempre con sé il libretto personale;
- avere cura dell'equipaggiamento strumentale fornito eventualmente dalla scuola;
- partecipare alle varie attività organizzate del corso;
- dedicare giornalmente del tempo allo studio dello strumento.

#### **ART. 9 – ESIBIZIONI AL DI FUORI DELL'AMBITO SCOLASTICO**

Le eventuali esibizioni pubbliche degli allievi al di fuori dell'ambito scolastico, nonché la partecipazione ai test di ammissione al Conservatorio o Liceo Musicale, devono essere concordate col docente di strumento.

#### **ART. 10 – SPOSTAMENTO DELL'ORARIO DI LEZIONE INDIVIDUALE**

Lo spostamento dell'orario della lezione individuale di strumento non è ammesso. Eventuali scambi di lezione tra alunni, precedentemente concordati tra le rispettive famiglie e con il docente di strumento, vanno richiesti per iscritto al Dirigente Scolastico tramite segreteria.

#### **ART. 11– ORARIO DI RICEVIMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO**

I docenti di strumento fissano un orario di ricevimento settimanale. Allo scopo di evitare agli allievi perdite del tempo di lezione, si pregano i familiari degli alunni di utilizzare per i colloqui questi spazi appositamente programmati.

## **ART. 12 – GIUSTIFICAZIONI, PERMESSI DI ENTRATA ED USCITA**

I ritardi o le assenze alle lezioni pomeridiane di strumento, teoria oppure musica d'insieme vanno regolarmente giustificati dalla famiglia utilizzando il libretto personale dell'alunno.

La giustificazione deve essere esibita dall'alunno stesso alla prima ora del rientro a scuola.

Se l'alunno, nei giorni di lezione collettiva o individuale, è presente alle lezioni del mattino ma non si ferma per la lezione pomeridiana non potrà lasciare l'edificio scolastico se non munito di regolare permesso di uscita.

Se l'alunno è assente al mattino, ma intende frequentare la lezione di strumento, verrà ammesso in classe se munito di permesso di entrata.

## **ART. 13– CONCLUSIONE DEL TRIENNIO**

Durante l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo d'istruzione sarà verificata, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, anche la competenza musicale raggiunta nel triennio, sia sul versante della pratica esecutiva individuale e/o d'insieme, sia su quello teorico.